

منظومة علمية في الحجاب القرآني
برواية ورث عن نافع

البرجمية

ويليها متن الدرر في ترتيب السور



القارئ عثمان بن علي بنكو

تقريب الشيخ حسين بن نجمة المورعاني الجبلي
المجاز في القراءات العشر المتواترة من طريق
الشاطبية والطرة



IMAL

تنسيق
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

منظومة علمية في أحكام الترتيل

برهانة ورش عن نافع

البرجمية

وبالله من الصور في ترتيب السور

القارئ عثمان بن علي بن داود

تعريف الشيخ حسين بن محمد المرحاني الجيدلي

المجلدات القراءات المتواترة من طريق

النشاطية والادارة



دار امل للطباعة والنشر والتوزيع

كل الحقوق محفوظة

السداسي الأول 2019
ردمك : 1-0-9572-9931-978



دار أمل للطباعة والنشر والتوزيع
Tél/Fax: 026 11 07 21
E-mail: edition_elamel@hotmail.com
Site Web: www.editionelamel.com

إهداء

الحمد لله والشكر له على نعمه وآلائه وفضائله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وأصحابه القراء والتابعين حملة القرآن ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

إلى والديّ، زوجتي وولدي أيهم، عائلتي، عمي وعائلته، جدي وجدتي أطال الله عمرهما.

إلى صاحب الفضل في إنجاز هذا الكتاب الدكتور بوعلام جوهري حفظه الله وأهله.

إلى شيوخي: عبد الله واجن الذي حفظت على يديه القرآن الكريم، إلى شيوخه الذين تعلمت منهم: زيداني سعيد، علي بليلي، عمارة محمد، الطيب زيري، بلشير إبراهيم، مهدي شعلان.

إلى الصديقين بوعلام يحياوي ونبيل مزارى كبير وإلى كل الأصدقاء والأحبة.

أهدي هذا العمل المتواضع

كما أسأل الله أن يرحم جدي وجدتي وأن يرزقهما الجنة.

عثمان بن علي بندو

تقريظ الشيخ الأستاذ حسين بن بخمة المورغاني الجيجلي
خادم القرآن الكريم الجامع المجاز في القراءات العشر
المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسوله الكريم

الحمد لله القائل: ﴿ وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ﴾ (الإسراء 106) والصلاة والسلام على رسول الله المخاطب بقوله تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ (المزمل 3) وعلى آله وأصحابه وعلى كل من اقتفى أثرهم وترسم خطاهم إلى يوم الدين.

وبعد: فإن الله سبحانه وتعالى يسر حفظ القرآن الكريم وتلاوته فقال: ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾ (القمر 17) وأمر بتلاوته فقال: ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ (المزمل 4)، ورتب على حسن تلاوته الأجر العظيم فقال: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ لِيُوفِّيَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾ (فاطر 29 - 30).

ووصف المؤمنين بأنهم ﴿ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ﴾ البقرة 120، ومن حق تلاوته أن يُقرأ مرتلاً كما أنزل، وكما قرأه النبي صلى الله عليه وسلم، وكما تلقاه عنه الصحابة رضي الله عنهم، وكما تلقاه عنهم أئمة القراءة، حتى وصل إلينا سالماً من اللحن، محفوظاً بحفظ الله من التغيير والتبديل وهو القائل: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (الحجر 09).

ولم يكن سلفنا في القرون الأولى بحاجة إلى تدوين القواعد التي تُحفظ بها القراءة وذلك لفصاحة أسنتهم وتوافق أحرف لغتهم مع فصاحة القرآن الكريم، لكن مع طول الأمد واتساع جغرافية انتشار الإسلام ودخول الأعاجم في دين الله أفواجا فشا اللحن والخطأ تبعا للهجاتهم ولكناتهم وأعجميتهم، فاحتاج الأمر إلى تدوين القواعد التي يُصان بها النطق السليم لأحرف كتاب الله عز وجل، فصُنِّفت في سبيل ذلك مصنفات، وأُلِّفت كتب كثيرة، ونُظِّمت متون وفيرة، وصارت قواعد اللغة العربية الخادمة لكتاب الله عز وجل علما مستقلاً بذاته يسمّى (علم التجويد) أو (أحكام التجويد).

وقد قيّض الله سبحانه لذلك من أهله وخاصته من يقوم بهذا الواجب الكفائي ومنهم أخونا الفاضل القاريء (عثمان بن علي بندو البرجمي) فقد وفقه الله لنظم منظومتين شعريتين في هذا العلم الأولى في علم التجويد على رواية ورش من طريق الأزرق سماها (نظم البرجمية) مستمداً جُل ما تضمنته من رسالة أعدها أخونا الفاضل الشيخ الدكتور عبد الحليم بن محمد الهادي قابة حفظه الله عنوانها : (المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق)، والثانية في ترتيب سور القرآن الكريم، واختار في نظمهما بحر الرجز، الشيء الذي جعل كلا من المتنين سهل للحفظ، دقيق في الوصف، ميسّر للفهم، والنظمين جاءا في وقت الحاجة إليهما، فجزى الله خيراً أخانا القارئ عثمان بن علي بندو على الجهد الذي بذله في خدمة كتاب الله تبارك وتعالى ونسأله عز وجل أن يدخله في أهله وخاصته وأن ينفع به الإسلام والمسلمين، وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين .

وكتب: خادم القرآن الكريم

حسين بن بخمة المورغاني الجيجلي

الجامع المجاز في القراءات العشر

المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة

تشریف لاء حاضر ہوا

[illegible]

في ان بها الدلائل السليمة لاجل ان كتابه قد اخرج
 من بين الكتب التي هي في حوزة العامة من علماء
 الدين في كل زمان ومكان. وقد اوردنا في هذا
 الكتاب ما ذكره في علمنا مستنداً بآراء من ائمة الهدى
 انما ائمة الهدى. وقد قضي الله لذلك ما اقامه
 مرضاه من نعم به. الواجب الفاعل، وسبح المولى
 القائل القاري. ان كتابه من علمي الدين والبرهان. وقد اوردنا
 الله للعلم من علوم متون شهر ثمين يا هذا العلم
 القائل ان علماء التجويد علماء رواية ورش من طريقتي الخازن و
 "نظم الرصيفة" مستنداً بحمل ما نقله من رسالة اعطاه
 امرنا القائل الشيخ الزكوري عبد الحليم بن محمد الهاشمي
 حفظه الله. وعنوانها: المختصر الجامع لاسرار رواية ورش عن تاج
 علم الهدى الخازن.

والحمد لله رب العالمين
وكتب خادم الشركة المكرم
حسين بن دعة المكي في المحرم الحرام
العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
هـ

تقريظ

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وأصحابه أجمعين

أما بعد:

فقد طلب مني الأخ الحبيب القاريء عثمان بندو حفظه الله أن أطلع على منظومته في أحكام الترتيل الموسومة بالبرجمية والتي نظم فيها كتاب المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع للدكتور عبد الحليم قابة، فألفيتها شاملة لأحكام الرواية من طريق الأزرق بأسلوب سهل ميسر، فجزاه الله خيرا ونفع الله به وبها.

بومرداس 24 شعبان 1440 هـ

أمين المجلس العلمي لولاية بومرداس

سليمان بوديسة

الترجمة

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قد علمت معنى التاريخ الحبيب الكارو

عشاق من قلوب منقطه الله؟ من؟ للعلم على حيله مستعد في؟ مقام التوسيل
الموسومة ما ليس حبيبة، والحق منكم فيها حكماء المذبح المراجع للموسول
والله في شرف ما يقع في كثر عباد الخالق قادمة، فالغيتها فسا حلة
أنتهم لهم رواية ما طرقت في الأرواق ما سلوا، سفل سوسر
تقريب الله حكرا، وتلحظ الله لا توجها

الموسومة ما ليس حبيبة، والحق منكم فيها حكماء المذبح المراجع للموسول



مقدمة

القرآن الكريم .. نور .. وكتاب مبين .. يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ..

حفظت هذا الكتاب بفضل الله عز وجل ثم بفضل المخلصين ..
فحُمِلَت أمانة أشفق منها من عُرِضَتْ عليه .. وتصدَّع منها الجبل لو
نزلت عليه .. وهي تكليف لا تشريف .. وهي حمل ثقيل لا خفيف ..
فانتقلت من الحفظ إلى العلم والعمل .. أسأل الله لي ولكم
التوفيق ..

وقد قرأت كتاب المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع
للدكتور محمد الهادي قابة حفظه الله ... فاستعنت به لأنشيء هذا
النظم .. حتى يسهل الحفظ والفهم .. فوفقني الله عز وجل لإتمامه
وإحكامه .. فإن أصبت فمن الله وإن سهوت عن شيء أو أخطأت فمن
نفسي ومن الشيطان ..

كما أرفقته بمتن يجمع سور القرآن الكريم ويرتبها سميته: متن
الدرر في ترتيب السور ..

فأسأل الله أن يتقبلهما وأن يزرع لهما القبول في قلوب أهل القرآن
والحافظين والمتعلمين وأن يجعل فيهما الفائدة والنفع .. آمين ..
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وفي طريق العلم اتصلت بهيئة الإقراء لولاية جيجل وبشيوخها
الأفاضل فعلموني ووجهوني وصوبوني ولهم الفضل الكثير ليرى هذه
الكتاب النور منقحا مصححا مجازا، فجزاهم الله خير الجزاء وأخص
 بالذكر الشيخ الفاضل حسين بن بخمة المورغاني الجيجلي أمين
مجلس إقرأ وعضو هيئة الإقراء وعضو المجلس العلمي والجامع
المجاز في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة.

الْقَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ تُرْسَلُ
 وَبَعْدُ فَلْنَدْعُ الَّذِي يُجِيبُ
 يَا رَبِّ فَلْتَرْحَمْ وَذَاكَ مَطْلَبِي
 يَا رَبِّ وَلْتَرْحَمْ أَبَا رُوَيْمٍ
 وَارْحَمْ إِمَامًا هُوَ وَرَثُ بْنُ سَعِيدٍ
 وَلْتَرْحَمْ عَبْدَ الْحَلِيمِ قَابَا
 بِالْجَامِعِ الْمُخْتَصِرِ الْمَهْدَّبِ
 فِي حَرْزِهِ دُونَ الَّذِي قَدْ زَادَ
 فَأَسْأَلُ الرَّحْمَنَ أَنْ يَفِيدَ
 فَلُغَةً هِيَ مِنَ التَّحْسِينِ
 فَنُّ بِهَ الْحُرُوفُ تُعْطَى حَقُّهَا
 غَايَتُهُ عَنْ خَطَا صَوْنِ اللِّسَانِ
 وَحُكْمُهُ الْوُجُوبُ حَالِ الْعِلْمِ
 وَاللَّحْنُ خَطَا حَرَامٍ إِنْ جَلِيَّ
 وَقَسَّمُوا تِلَاوَةَ أَقْسَامَا
 وَقِيلَ فِي التَّعْلَمِ التَّحْقِيقِ
 وَالْخَذَرُ إِسْرَاعٌ مَعَ الْإِحْكَامِ

حَارَ النِّجَاةَ مِنْ رَضَى مَوْلَاهُ
 إِلَى حَبِيبِي ذَاكَ حَقًّا مُرْسَلُ
 فَمَنْ دَعَا الْمُجِيبَ لَا يَخِيبُ
 عَثْمَانَ بَنَدُو الْوَسْطِيِّ الْمَذْهَبِ
 شَيْخُ الْقِرَاءَاتِ غَزِيرُ الْعِلْمِ
 وَارْحَمْ أَبَا يَعْقُوبَ وَارْزُقْهُ الْمَزِيدَ
 وَانْفَعْ بِهِ الشَّبَابَ وَالطُّلَابَا
 لِيُورِثَنَا .. وَاخْتَرْتَ مَا لِلشَّاطِطِيِّ
 مُؤَلَّفَ الْكِتَابِ وَأَفَادَ
 قَارِئَهُ مِنْ يَطْلُبُ التَّجْوِيدَ
 أَمَّا اصْطِلَاحًا مُفْرَدُ الْفُنُونِ
 بِدُونِ نَقْصَانٍ وَمُسْتَحَقَّهَا
 وَفَضْلُهُ فَوْزٌ عَظِيمٌ وَجَنَانُ
 كَيْ تَنْقِي بِذَاكَ كُلَّ إِنَّمِ
 وَهُوَ مَعِيبٌ فَاجْتَنِبْهُ إِنْ خَفِيَ
 تَرْتِيلُهَا وَلْتَحْفَظِ الْأَحْكَامَا
 وَفِيهِ الْإِطْمِنَانُ وَالتَّدْقِيقُ
 تَذْوِيرُهَا وَسَطٌ لِذِي الْأَقْسَامِ

الاستعاذة وبسملة

وَلْتَسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شَيْطَانٍ
صِغْتُهَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ
وَحُكْمُهَا النَّذْبُ أَوْ الْوَجُوبُ
عند ابتداء القاريء الترتيلا
يأتي بها كذلك المنقطع
إخفاؤها في خلوة أو سرّ
وَيَسْمَلُنْ كما أتى في النمل
حالاتها قطع الجميع الأول
ثم استعذ بسملة فقطعها
فهذه حالات الابتداء
سوى براءة فلا يأتي بها
أما إذا قرأت وسط السورة
أمّا إذا أردت الانتقال
وفي براءة فسكّت وقفّ

وَلْتَسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شَيْطَانٍ
صِغْتُهَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ
وَحُكْمُهَا النَّذْبُ أَوْ الْوَجُوبُ
عند ابتداء القاريء الترتيلا
يأتي بها كذلك المنقطع
إخفاؤها في خلوة أو سرّ
وَيَسْمَلُنْ كما أتى في النمل
حالاتها قطع الجميع الأول
ثم استعذ بسملة فقطعها
فهذه حالات الابتداء
سوى براءة فلا يأتي بها
أما إذا قرأت وسط السورة
أمّا إذا أردت الانتقال
وفي براءة فسكّت وقفّ

النون الساكنة والتنوين

وأجمع القراء في التنوين إظهارها في ستة: همز وهاء في همزة تُثَقِّلُ تلك الحركة إدغامها في ستة "لَوْ نَرْمِي بِغَيْرِ غُنَّةٍ فَلَا مَ رَأٍ وَاسْتُثْنِيَتْ أَرْبَعَةٌ: قِنَوَانٌ ويدغم النون بواوٍ ورشٌ للنون في نونٍ له وجهان والنون فاقْلَبْ مع الإخفاء والنون أَخْفِ في الحروف الباقية

أحكامه والنون في السكون عينٌ وحاءٌ ثم غينٌ ثم خاءٌ كَمِنْ إِلَيْهِ مِنْ لَاحِ قَوْلُكَ "بِغُنَّةٍ كَقَوْلِ هَذَا " نُومِي" على كذاك اتفق القراء دُنْيَا وَصِنَوَانٌ وَذَا الْبُنْيَانُ في سورة ياسين وجهاً فامشوا إظهارها الإدغام مختاران مِمَّا إِذَا التَقَتْ بِحَرْفِ الْبَاءِ حَتَّى تَفُوزَ بِالْجِنَانِ الْعَالِيَةِ

الميم الساكنة والنون والميم المشددتان

والميمُ إِنْ تَسَكَّنَ لَهَا أَحْكَامُ فَأَدْغِمُوا مِيمًا يَجِيءُ بَعْدَهَا والميم قَبْلَ الْبَاءِ أَخْفُوا وَاحْذَرُوا إظهارها يكونُ في الْبَقِيَّةِ والميمُ والنون إِذَا مَا شُدَّادَا

إظهارها الإخفاء والإدغام مِنَ الْحُرُوفِ حَرْفُ مِيمٍ مِثْلَهَا وَآوًا وَفَاءً فَاشْدُدُوا إِذْ تُظْهِرُوا عِشْرِينَ ثُمَّ سِتَّةَ شَفَوِيَّةٍ فغنةً مراتبٌ لها اغْدَادَا

الإدغام الصغير

وَيُدْغَمُ الحرفان للتمائِلِ	ثم تجانسٌ، تَقَارُبٌ يَلِي
أما لورشٍ أَهْلٌ عِلْمٌ فَصَلُّوا	فالتاءُ في طاءٍ ودالٍ أُدْخِلُوا
والظاءُ أيضاً، ثم دالا أدغموا	في التاءِ والضادِ وظاءٍ فاعلموا
والذالُ في الظاءِ، وتا اتخذتم	طاءً بِتاءٍ لامٍ براءٍ أدغموا
والقاف في الكاف لورش أدغموا	في المرسلات - كاملا - نخلقكم

التفخيم والترقيق

وفخِّمِ الطاءَ وصادا ثم ظاءَ	ضادا وغينا ثم قافا ثم خاءَ
وَرَقَّقْنِ أَوْ فَخِّمْنِ الألفاً	لَيِّنَةً، واللامُ والراءُ اخْتَلَفَا
أما الحروفُ الباقياتُ كُلُّها	رَقَّقْ، فترقيقُ الحروفِ حُكْمُها

اللام في لفظ الجلالة

واللام في لَفْظِ الجلالِ رَقَّقاً	مِنْ بَعْدِ كسْرِ أَوْ سُكُونِ سَبَقَ
أو بَعْدِ تَنْوِينٍ وَفَخَّمْ ما بَقِيَ	يا أَيُّها القاريءُ فاقرأ وارْتَقِ

اللام في غير لفظ الجلالة

واللام في كل الكتاب رَقُّوا
إِنْ فُتِحَتْ لَامٌ وَقَبْلًا سُبِقَتْ
أَوْ سَكَنَتْ مِنْ دُونِ أَنْ تَقْصِلَهَا
ثُمَّ لَوْرَشٍ فَاتٍ بِالْوَجْهَيْنِ
نَحْوُ فِصَالَا طَالِ أَفْطَالِ
وَيُمنَعُ التَّغْلِيظُ فِي قَصْرِ الْبَدَلِ
وَجِهَانٍ وَقَفًّا مِثْلَ قَوْلِ اللَّهِ: ظَلُّ
وَإِنْ أَمَلْتَ لَا تُغْلِظْ أَبَدًا

سوى الذي غَلَّظَ فِيهِ الْأَزْرَقُ
بِالْصَادِ وَالظَّاءِ وَطَا إِنْ فُتِحَتْ
مِثْلَ الطَّلَاقِ ظَلَمُوا يَصْلَوْنَهَا
إِنْ أَلِفٌ فَصَلَّتِ الْحَرْفَيْنِ
يَصَّالِحَا بَيْنَهُمَا فَطَالَ
فَلْتُنَبِّهْ وَاعْمَلْ بِمَا بِهِ نُقِلَ
أَنْ يُوصَلَ الرَّعْدُ بِأَعْرَافٍ بَطْلُ
إِلَّا رُؤُوسِ الْآيِ وَجْهًا وَاحِدًا

في حال كسر رققها مُطلقاً
خَيْراً خَبِيرٌ سُبِقَتْ بالياءِ
وقبله كسُرٌ وإنْ أَمَلْتُها
والراءُ لُولَى إنْ تَلَا بِشَرِّ
إنْ حال بين الكسر والراءِ الآتي
أو فِطَرَتَ الله وقولوا: وقُرا
أو أَلِفٌ بينهما قَدْ حَلَا
إِعْرَاضاً الصَّرَاطُ أو إِرْصاداً
عِمْرَانِ إِسْرَائِيلَ فِي الْفَجْرِ إِرَمَ
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ كَمَا مِذْرَاراً
فِي أَخْذِنَا فِعْلاً مِنَ الْأَوْزَانِ
إِمْرًا وَذَكَرْنَا ثُمَّ قَوْلُوا صِهْرًا
فِيْمَنْعُ التَّرْقِيقُ ذَاكَ الْأَخْوَطُ
فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ قُلْ حَيْرَانِ
إِنْ قَبْلَهَا كَسُرٌ وَيَاءٌ فَافْهَمِ
وَمِثْلُهُ فِي حَالَةِ التَّقْلِيلِ
فَفَحْمُوا سِوَى بِمُرْسَلَاتِ
ثُمَّ الْخِلَافُ فِي إِذَا يَسْرِي أَنْ إِسْرَ

والراءُ عِنْدَ وَرْشِنَا فَرَقْنَا
أَوْ سُبِقَتْ بِالْكَسْرِ كَالْمِرَاءِ
أَوْ جَاءَ حَرْفٌ سَاكِنٌ مِنْ قَبْلِهَا
الشَّعْرَ، تَثَرَا تِلْكَ حَالُ الْبَشْرِ
وَفَحَّمَ الرَّاءُ عِنْدَ ذِي الْحَالَاتِ
صَادَّ وَطَاءٌ ثُمَّ قَافٌ: إِصْرًا
أَوْ جَاءَ بَعْدَ الرَّاءِ حَرْفٌ اسْتِغْلَا
الْإِشْرَاقُ بِالْمِرْصَادِ أَوْ مِرْصَادَا
أَوْ جَاءَتِ الرَّاءُ بِكَلِمٍ إِبْرَهَمَ
أَوْ إِنْ أَتَتْ فِي كَلِمَةٍ تَكَرَّرَا
ثُمَّ لَوْرَشٍ بَعْدَ ذَا الْوَجْهَانِ
فِي قَوْلِنَا وَرْزًا وَجْجَرًا سِثْرًا
وَإِنْ قَرَأَتْ بَدَلًا تَوَسَّطَ
فِي فِرْقِ الْوَجْهَانِ كُنْ فَهْمَانَا
وَإِنْ عَلَى الرَّاءِ وَقَفْتَ فَاغْلَمْ
بِأَنَّهُ التَّرْقِيقُ فِي الْأُصُولِ
وَمَا تَبَقَّى بَعْدَ ذِي الْحَالَاتِ
ثُمَّ لَنَا الْوَجْهَانِ فِي قِطْرِ وَمِصْرَ

وَالْمَدُّ مِنْهُ مَدَّنَا الطَّبِيعِي
وَعَوَضاً لِمَنْ يَقِفْ: غَفوراً
إِلَّا بِزَمَرٍ فَيَرْضَاهُ لَكُمْ
وَمُدَّ حَرْفاً مِنْ أَوَائِلِ السُّورِ
فَهَذِهِ تَمُدُّهَا اثْنَتَيْنِ
وَمَا يُمَدُّ سِتَّةً مُتَّصِلُ
وَلَا زِمٌ فِي الْحَرْفِ أَوْ فِي كَلِمَةٍ
وَالْعَيْنُ فِي الشُّورَى وَمَزِيمٍ وَسَطُ
فِي بَدَلٍ تَوْسَطُ وَقَصُرُ
إِلَّا يُؤَاخِذُ وَإِسْرَائِيلِ
وَالْأَلِفُ الْمُبْدَلُ مِنْ تَنَوِينِ
أَوْ حَرْفٌ مَدٌّ بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلِ
وَهَمْزَةٌ هِيَ ابْتِدَاءُ الْآخِرَةِ
وَاللَّامُ هِيَ الْابْتِدَاءُ يَجُوزُ
وَقِفَا وَوَصلاً فَاتْلُ عَادَا اللَّوْلَى
وَاللَّيْنُ مَدُّ الْوَاوِ وَالْيَا لَيِّنُهُ
خَوْفٌ وَبَيْتٌ وَقُرَيْشٌ قُـوْلُوا

حَرَكَتَانِ دُونَمَا تَضْيِيعِ
وَصِلَةٌ: عِبَادِهِ خَبيراً
بِدُونِ صِلَةٍ وَذَلِكَ لَزِمَ
قَدْ جُمِعَتْ فِي قَوْلِنَا: حَيٌّ طَهُرُ
فَلَا تَزِدْ عَلَى حَرَكَتَيْنِ
فَوَاجِبٌ، وَالْجَائِزُ الْمُتَفَصِّلُ
وَمِيمٌ جَمْعٌ ثُمَّ كُـبِرَى صِلَةٍ
وَالطُّوْلُ وَجِهَانِ فَحَاذِرِ الْعَلَطُ
وَالطُّوْلُ، ذِي حَالَاتِهِ فَلْتَدْرُوا
فِي النَّجْمِ عِنْدَ الْابْتِدَاءِ بِلَوْلَى
وَالْحَرْفُ قَبْلَ الْهَمْزِ بِالسَّكُونِ
فِي الْابْتِدَاءِ مِثْلُ يَقُولُونَ لِي
فَالْأَوَجُهُ الثَّلَاثُ مُتَوَاتِرَةٌ
قَصُرٌ وَغَيْرُ الْقَصْرِ لَا يَجُوزُ
بَدَلُهَا قَصراً وَوَسْطاً طـوْلاً
إِذَا أَتَتْ فِي الْوَقْفِ هَذِي سَاكِنَةٌ
وَفِيهِ قَصُرٌ ثُمَّ وَسْطٌ طـوْلٌ

وَحَصَّ وَرَشَّ حَرْفَ لَيْنٍ بَعْدَهُ
وَصَلَا وَوَقَفَا هَيْئَةً وَاسْتَيْأَسَا
وَدُونَا ذَا مَوْؤُودَةَ التَّكْوِيرِ
وَالِاخْتِلَافُ جَاءَ فِي سَوَاءَاتِ
الْقَصْرِ فِي اللَّيْنِ انْتَبَهَ فَالْبَدَلُ
وَزَيْدَ وَسَطُ فِيهِمَا وَهَكَذَا
وَمَدُّنَا الْعَارِضُ لِلْسُّكُونِ
فَفِيهِ دَوْمًا أَوْجُهُ ثَلَاثَةٌ

هَمْزٌ : تَوَسَّطَ وَطُولٌ مَدَّةُ
وَسَوَاءَةٌ فَذَكَرَ الَّذِي نَسَى
وَمَوْئِلًا فَلَا تَمُدُّ صَغِيرِي
فَلْتَأْخُذِ الْأَقْوَالَ بَيِّنَاتٍ
أَوْجُهُ ثَلَاثَةٌ قَدْ نَقَلُوا
أَهْلُ الْأَدَا قَدْ نَقَلُوهُ فَخُذَا
كَمِثْلَ وَقِفْنَا عَلَى مَاعِينٍ
وَذَا عَلَيْهِ اتَّفَقَ الْجَمَاعَةُ

الفتح والإمالة

وعند أزرق لنا الإضجاعُ
وروي التقليل في التطرفِ
نحو اشترى القرى وذكرى ويرى
فَذَاتُ رَاءٍ وَجْهَهَا أَمِيلُوا
أَمَّا رُؤُوسَ الْآيِ فَأَمِيلُوا
طه ونجم سَالِ والقيامه
في عبسِ الأعلى وللتقليل هات
غير التي إتصلت بها " هـا
ولتفتحوا وجهها وحيدا في زكى
أَمَّا ذَوَاتُ الرَّاءِ كالأبرارِ
ثَمَارِ دَغْ مُضَارٍّ والجوارِ
والكافرين قَلَّلُوا وَجْهَهَا وَحِيدُ
في قولِ جَبَّارِينَ بالوجهين
وكلَّ حَاءٍ ثَمَ رَاءٍ ثَمَ يَاءُ
إلا بطة الهاءِ فَالِإضجَاعُ

إِنْ تَتْلُ: طه ذا هو الإجماعُ
يَأْتِيَّةٌ وَأَوِيَّةٌ مِنْ أَلِفِ
كذا الهدى موسى ضحى طوى رمى
وَعَيَّرُهَا فَالْفَتْحُ وَالتَّخْفِيفُ
فِي سُورٍ لَهُ بِهَا التَّخْفِيفُ
والليل في الضحى له الكرامة
فِي عُلُقٍ وَالشَّمْسِ ثَمَ النَّازِعَاتِ
"إِلَّا ذَوَاتُ الرَّاءِ فَقُلْ: ذِكْرُهَا
أُضِفَ لَهَا حَتَّى عَلَى لَدَى إِلَى
ثَمَالُ وَجْهَهَا، غَيْرَ قَوْلِ الْجَارِ
أَرَاكُمُ هُمْ وَجْهَانِ فَخَذَارِ
كما تلاه ورش في الذكر الحميدُ
تَوَرَّأَ وَجْهَهَا وَاجِدَا فَافْهَمْنِي
فَوَاتِحِ السُّورِ قَلَّلَ ثَمَ هَاءُ
وَيَاءُ يَاسِينَ فَذَا امْتِنَاعُ

والياء في إضافة أقسامها
 إن جاء همز القطع بعد الياء
 بعهد أوف، فاذكروني: البقرة
 تجذه بالأعراف.. في صاد تلا
 في توبة فلتتل: تفتني ألا
 السجن والأغلال في يديه
 آتون أفرغ، قال ذو القرنين
 في مزيم قل: فاتبعني أهدك
 في قصص ردًا يصدقني تلا
 في غافر وادعون أستجب لكم
 والياء في تدعونني إلى أتت
 الأحقاف: في ذريتي إني دعا
 وهكذا قرأونا يتلون
 وقسمها الثاني الذي إن بعدها
 وقسمها الثالث همز الوصل لام
 إلا ثلاث هي في القرآن
 موسى دعا هارون في طه أخي
 أربعة حسب الحروف بعدها
 فحكمها الفتح وذا استثنائي:
 وأرني أنظر إليك، لم يره
 والجبر والأعراف: أنظرني إلى
 في هود ترحمني أكن، حزت العلا
 في يوسف: يدعونني إليه
 لما بنى ليحمي السدين
 فالشر رب مهلك لا تسلكا
 تدعونني إليه قرآن خلا
 ذرون أقتل من يريد سحركم
 النار من بعد فالإسكان ثبت
 ما خاب من بالقلب قرآنًا وعي
 أخبرتني إلى: المنافقون
 همز ولام: ذاك فتح حكمها
 مجرد عنه.. فذاك الفتح عام
 يا ليتني اتخذت في الفرقان
 أشدد به أزري على ذي البَلخ

فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ خُذْ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ
 وَرَابِعُ الْأَقْسَامِ بَعْدَ الْيَأْ أَتَتْ
 فِي حُكْمِهَا الْإِسْكَانُ غَيْرَ عَشْرِ
 أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي تَلَاهَا الْبَرَّةُ
 فِي آلِ عَمْرَانَ اقْرَءُوا أَسْلَمْتُ
 وَجَّهْتُ وَجْهِي ذَاكَ فِي الْأَنْعَامِ
 فِي النَّاسِ أَذْنٌ رَافِعًا بِالصَّوْتِ
 وَاقْرَأْ بَطْنَهُ قَوْلَ مُوسَى لَلَّيْلَةَ
 وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ فِي الشُّعْرَاءِ
 يَاسِينَ جَاءَ قَوْلُهُ: وَمَالِي
 وَلِتَنْتَلُ إِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي فِي الدُّخَانِ
 مَخْيَايَ فِيهَا أَوْجَةٌ إِنْ وُصِلَتْ
 تَقْلِيلُهَا، طَوَّلَ مَعَ الْإِسْكَانِ
 فَتَحَ، وَقَصَّرَ ثُمَّ فَتَحَ الْيَاءَ زِدْ
 فِي الْوَقْفِ إِمَّا مَدَّهَا بِالطَّوْلِ
 أَوْ مَدَّهَا كَعَارِضٍ ثَلَاثَةً

فَهَذِهِ الثَّلَاثُ قَدْ اتَّيَتْكَ
 كُلُّ الْحُرُوفِ غَيْرَ هَمْزٍ فَثَبَّتْ
 وَوَاحِدٍ، فَافْتَحْ مُرِيدَ الْأَجْرِ
 وَلِيُؤْمِنُوا بِي هَذِهِ فِي الْبَقَرَةِ
 وَجْهِي لِلَّهِ الَّذِي عَبَدْتُ
 لَهُ مِمَّا تِي اللَّهُ ذُو الْإِنْعَامِ
 يَأْتُوكَ قَصْدُ الْحَجِّ طَهَّرَ بَيْتِي
 مَنَارِبٌ وَلِيَّ فِيهَا عَنْ عَصَاهُ
 فَاللَّهُ يُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ الْأَتَقِيَاءَ
 لَا أَعْبُدُ الرَّحْمَنَ ذِي الْجَلَالِ
 وَلِيَّ دِينِي الْكَافِرُونَ الْحَقُّ بَانَ
 فَتَحَ وَطَوَّلَ يَأْوُهَا قَدْ سَكَنَتْ
 فاعْمَلْ بِهَا يَا قَارِيءُ الْقُرْآنِ
 إِمَالَةً قَصَرَ وَفَتْحَ فَاسْتَفِذْ
 وَذَاتُهَا بِالْفَتْحِ وَالتَّقْلِيلِ
 وَذَاتُهَا بِالْفَتْحِ أَوْ إِمَالَةً

أَمَّا الرِّوَائِدُ مِنَ الْيَاءَاتِ
 بَقَرَةٌ دَاعٍ إِذَا دَعَا نِي
 فِي إِبْرَهْمَ وَعِيدٍ وَدُعَائِي
 فِي الْكَهْفِ نَبْغِي ثُمَّ قُولُوا يَهْدِينِ
 فِي آلِ عَمْرَانَ مَنْ اتَّبَعَنِي
 شَوْرَى الْجَوَارِ الْحَجَّ فِيهَا الْبَادِي
 فِي قَصَصٍ أَخَافُ أَنْ يَكْذِبُونَ
 أَنْ تَرْجُمُونِي اعْتَزِلُونِي فِي الدُّخَانِ
 كَيْفَ عَذَابِي ثُمَّ كَيْفَ نُذْرِي
 وَقَافُ نَادَى يَوْمَهَا الْمُنَادِي
 فِي الْإِبْتِلَاءِ أَهَانَنِي وَأَكْرَمَنِي
 إِنَّ كِدَتَ لَتُرْدِينَ بِالصَّافَاتِ
 فِي سَبَأٍ وَالْحَجَّ ثُمَّ فَاطِرٍ
 ثُمَّ وَعِيدِي اثْنَانِ فِي قَافٍ رَجَزٍ
 سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ وَهِيَ الْآتِي
 فِي هُودٍ يَأْتِي ثُمَّ تَسْأَلُنِي
 أَخَرْتَنِي وَمُهِتَدِي الْإِسْرَاءِ
 وَالْمُهِتَدِي نَعْلَمَنْ وَيُوتِنِ
 فِي النَّمْلِ آتَانِي أَتْمِدُونَنِي
 وَغَافِرُ التَّلَاقِ وَالتَّيَادِي
 يَاسِينُ لَا تُغْنِي وَهُمْ لَا يُنْقِذُونَ
 فِي سَبَأٍ الْجَوَابِي مِثْلُهَا الْجِفَانُ
 سِتُّ مَوَاضِعٍ أَتَتْ فِي الْقَمَرِ
 فِي الْفَجْرِ يَسْرِي اللَّيْلُ ثُمَّ الْوَادِي
 ثُمَّ بَطْنُهُ أَقْلًا تَتَّبِعُنِ
 ثُمَّ نَكِيرِي أَرْبَعٌ كَالْآتِي:
 وَالْمَلِكِ، زِدْ لَهَا نُذِيرِي وَانْظُرِ
 وَقَوْلُكَ الدَّاعِ اثْنَتَانِ فِي الْقَمَرِ

أحكام الهمز

والهمز نوعان فقط وَصَلٌ وَحَقَّقُوا سَوَى رِدَا فَتَنَقَّلُوا فِي اللَّامِ حَذْفُ الْيَاءِ وَالتَّسْهِيلُ وَصَلًا .. وَعِنْدَ الْوَقْفِ مَدٌّ لَازِمٌ تَسْهِيلُ هَمْزِ الْيَاءِ قِفْ بِالرَّوْمِ هَا أَنْتُمْ وَجْهَانِ مَعَ حَذْفِ الْأَلْفِ أَمَّا إِذَا أُبْدِلَ حَرْفٌ مَدٌّ مُوَدَّنٌ مُوَدَّنٌ فَعَمَّمُوا إِلَّا إِذَا فِي كَلِمَةٍ الْإِيوَاءِ وَبَدَّلُوا يَاءً لِيَلَّا لِأَهَبْ فِي عَيْنِ كَلِمَةٍ فَحَقَّقْ رَأْيَا وَحَقَّقِ الرُّؤْيَا وَحَقَّقْ سُؤْلَا سَأَلَ فَقَطْ أَرَأَيْتَ حَيْثُ وَقَعَتْ فِي الْخَبَاءِ حَقَّقْ لَامَهَا وَسَبَّأَ وَقَرُّوْا الْبَرِيَّةَ الْبَرِيَّةَ وَقَرُّوْا مَنَسَاتَهُ وَكُفُّوْا أَمَّا إِذَا فِي كَلِمَةٍ هَمْزَانِ

إِنْ كَانَ مُفْرَدًا فَفِيهِ النَّقْلُ وَجْهَانِ فِي كِتَابِيَّةٍ قَدْ نَقَلُوا فِي الْهَمْزِ .. قَصْرًا مَدًّا وَالطَّوْلُ وَهَمْزَةٌ تُبَدَّلُ يَاءً فَاعْلَمُوا طَوْلًا وَقَصْرًا فَائِلٌ يَا ذَا الْفَهْمِ تَسْهِيلُ هَمْزٍ، طَوْلُ إِبْدَالٍ عُرِفَ فِي فَاءٍ كَلِمَةٍ فَبَعْدَ عَدٍّ تَسْتَأْنِسُوا تَسْتَأْنِسُوا فَلْتَاعْلَمُوا كَقَوْلِنَا مَاوَاهُمْ اسْتَتْنَائِي فَبَدَّلْنِ تَنَالُ بَيْتَا مِنْ قَصَبٍ كَبِئْسَ أَبْدَلُ غَيْرَ قَوْلٍ رِئْيَا وَحَقَّقَا سَأَلَهُمْ وَلِتَشْرُكَا فَسُهِلَتْ وَجْهًا وَطَوْلًا أُبْدِلَتْ إِلَّا يُضَاهَوْنَ النَّسِيَّ صَابِيَا وَحَقَّقُوا مَا جَاءَ مِنْ نُبُوَّةٍ قَدْ حَقَّقُوهَا وَكَذَاكَ هُزُّوْا فَبَدَّلِ الْإِثْمَانِ بِالْإِيمَانِ

وَلْتَقَرُّوْا إِيْذَنْ إِيْذَا ابْتَدَأْتُمْ
 أَشْفَقْتُكُمْ أَلِـدُ التَّسْهِيْلِ
 إِنْ بَعْدَ مَدٍّ سَاكِنٌ فَطَوَّلَا
 وَقِيلَ تَسْهِيْلٌ فَقَطْ إِنْ أَنْتَ
 سَهْلٌ لَهُ الذَّكَرَيْنِ ثُمَّ زِدْ
 وَسَهِّلُوا مَضْمُومَةً أُنْزِلَا
 وَإِنْ تَكُنْ مَكْسُورَةً كَأَصْطَفَى
 وَإِنْ يَكُنْ هَمْزٌ بِكَلِمَتَيْنِ
 وَجْهَانِ مِثْلَ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ
 وَجَاءَ آلَ سَهْلُوا وَبَدَلْ
 أَمَّا إِذَا الْإِبْدَالُ فِيهَا فَاشْرُطَا
 مَضْمُومَتَانِ سَهْلُوا أَوْ أَبْدَلُوا
 مِنَ السَّمَا إِلَى فَسَهِّلْ أَوْ لَا
 إِذْ بَعْدَهَا الْحَرْفُ أَتَى مُحَرَّكَاً
 وَهَوَاءٌ وَالبِغَاءُ قَبْلَ إِنْ قَدْ زِيدَ
 وَلِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ فَأَقْصُرُوا
 وَالطَّوْلَ لِلْمُعْتَدِّ بِالسَّكُونِ
 ثُمَّ اخْتِلَافُ الْهَمْزِ إِلَّا الْكَسْرُ
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا التَّسْهِيْلُ

وَاقْرَأْ يَقُولُوذَنْ إِذَا وَصَلْتُمْ
 وَجْهٌ وَوَجْهٌ آخَرُ التَّبْدِيلُ
 وَإِنْ مُحَرَّكَ فَقَصِّرْ فُـوْ لَا
 عَلَى أَرَأَيْتَ أَنْتَ قَدْ وَقَفْتَ
 إِبْدَالَهَا طَوَّلَا فَسَجَّلْ وَاسْتَفِذْ
 مَكْسُورَةً أُنْمَةً فَسَهِّلَا
 أَطْلَعَ الْغَيْبَ فَهَمْزٌ حُذِفَا
 فَاتَّفَقَا فَحُكِمَ مَفْشُوحَيْنِ
 جَاءَ أَجْلُهُمْ فَهَلَّا تُذَرِّكَ
 فِي " آل " مَدَّةُ ثَلَاثَا نَقَلُوا
 قَصُرَا وَطَوَّلَا وَامْنَعَا التَّوَسُّطَ
 مَدًّا بِأَوَّلِيَا أَوْلَاءِ نَقَلُوا
 إِبْدَالَهَا قَصُرَا بِهِ وَزُشُّ تَلَا
 وَالطَّوْلَ إِنْ يَسْكُنُ فَكُنْ مُسْتَدْرِكَا
 " يَا " بِالْكَسْرِ فَاهُمْ يَا فَطُنْ
 بِسَبَبِ النِّقْلِ اعْتِدَادَا فَادْكُرُوا
 وَالْكَلَّ فِي الْإِبْدَالِ فَافْهَمُونِي
 فِي أَوَّلِ وَالضَّمُّ ثَانِ نُكْرُ
 أَوْ أَبْدَلُوا وَأَوْ فَاذَا الْمُنْقُولُ

أَوْ يَا سَمَاءَ أَقْلَعِي فحُكْمُهَا
 وَإِنْ ثُرْتُ لَ هَوْلَاءِ آلِهَةٍ
 ثُمَّ نَسُوقُ الْمَا إِلَى تَسْهِيلِهَا
 وَالْهَمْزُ فِي آمَنْتُمْ نَوْعَانِ
 آلِهَتُنَا كَمِثْلِ الْأَوَّلِ
 آلَانِ فِيهَا أَوْجُهُ عَدِيدَةٌ
 الطُّولُ فِي الْأَوَّلَى فَكُلُّ الْأَوْجِهِ
 تَسْهِيلُهَا فَالْأَوْجُهُ الثَّلَاثَةُ
 وَزَيْدٌ فِي الْوَقْفِ عَلَى مَا سَبَقَتْ
 إِبْدَالُ أَوَّلَى مَعَ تَوَسُّطِ بِهَا
 وَهَذِهِ مَنْظُومَةُ الْمُخْتَصَرِ
 فِيمَا رَوَى الْأَزْرَقُ عَنْ وَرْثَانِ
 مَنْظُومَةٌ سَمَّيْتُهَا بِالْبَرْجَمِيَّةِ
 كَتَبَهَا عُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى
 أَرْجُو بِهَا النَّفْعَ لِكُلِّ قَارِي
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بِهِ وَفَّقْتُ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ وَسَلَامُنَا عَلَى

وَأَوْ مَعَ الْفَتْحِ فَذَا إِبْدَالُهَا
 فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ " يَا " فِي الثَّانِيَةِ
 كَذَاكَ جَاءَ أُمَّةٌ رَسُولُهَا
 تَحْقِيقُ أَوَّلٍ وَسَهْلُ ثَانٍ
 فَحَقَّقِ الْأَوَّلَى وَثَانٍ سَهْلٍ
 فَهَذِهِ حَالَاتُهَا الْمُفِيدَةُ
 فِي لَانَ أَوْ قَصْرًا فَقَصِّرْ وَإِنَّمَا
 فَهَذِهِ فِي وَصْلِهَا فَأَنْصِتُوا
 وَجْهَانِ لِلْقَاضِي بِشَرْحِ ذِكْرَتِ
 فِي لَانَ طَوَّلٍ وَالتَّوَسُّطُ .. انْتَهَى
 جَاءَتْ كَمِثْلِ الْوَرْدِ أَوْ كَالزَّهْرِ
 عَنْ نَافِعِ إِمَامِنَا الرَّيَّانِي
 بَسِيطَةٌ نَافِعَةٌ فَاحَتْ زَكِيَّةُ
 لَعَلَّهُ يَنَالُ أَجْرَ الْعَمَلِ
 وَالْحَشَرُ فِي عَدْنٍ مَعَ الْأَبْرَارِ
 وَالْعَفْوُ أَرْجُو مِنْهُ إِنْ أَخْطَأْتُ
 مُحَمَّدٌ خَيْرُ نَبِيِّ أَرْسَلَا

متن الدرر في ترتيب السور

الحمد لله وصلى الله
وبعد إن سُورَ الْقُرْآنِ
فاحفظه حتى يُقرأ الفرقانُ
فاتحةٌ هي بداية السور
ثم النساء بعدها مائدة
فيونس فهود ثم يوسف
فالنحل فالإسراء ثم الكهف
فالحج ثم المومنون بعدها
الشعرا فالنمل ثم القصص
فسجدة تتبعها الأحزاب
ياسين فالصافات صاد فالزمر
فرخرف ثم الدخان الجاثية
محمد فالفتح ثم الخجرات
فالطور فالنجم وبعدها القمر
واقعة ثم الحديد فادروا
فممتحنة فصف جمعة
تغابن الطلاق فالنحر

على رسولنا ومن والاه
ترتيبها يدل عن معان
كما تلاه قبلنا عثمان
بقرة، فال عمران دُر
أنعام أعراف فنفل توبة
فالرعد إبراهيم حجر فاعرفوا
مريم طه الأنبياء تحف
النور فالفرقان يا أولي النهى
فالعنكبوت الروم لقمان احرصوا
فسبأ ففاطر تواب
غافر فصلت وبالشورى أمر
فسورة الأحقاف ثم التالیه
تتبعها قاف فتأتي الذاريات
فسورة الرحمن عروس السور
ثم المجادلة ثم الحشر
فسورة المنافقون رادعه
مأك فقلم بها عظيم

فحَاقَّةٌ مَعَارِجٌ تُرْتَلُ
مُدُنٌّ قِيَامَةٌ إِنْسَانُ
فَالنَّازِعَاتُ عَبَسَ التَّكْوِيرُ
فَالْإِنْفِطَارُ فَاَلْمُطَفِّفُونَ
ثُمَّ الْبُرُوجُ طَارِقٌ فَأَعْلَى
فَبَلَدٌ فَالشَّمْسُ ثُمَّ اللَّيْلُ
فَالنَّيْنُ ثُمَّ عَلَقٌ فَالْقَدَرُ
فَالْعَادِيَاتُ بَعْدَهَا فَالْقَارِعَةُ
هُمَزَةٌ فَالْفِيلُ فُقْرِيشٌ خُذْ
فَكَوْثَرٌ فَالْكَافِرُونَ النَّصْرُ
فَسُورَةُ الْإِخْلَاصِ ثُمَّ الْفَلَقُ
وَهَكَذَا تَرْتِيبُهَا التَّوْقِيفِي
رَتَّبَهُ رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ
وَقِيلَ فِي الْأَنْفَالِ عُثْمَانُ اجْتَهِدْ
مَنْ عِنْدَ رَبِّي ذِي الْجَلَالِ الْمُنْعَمِ

تُوحٍ وَجِنٌّ بَعْدَهَا الْمُزْمَلُ
فَالْمُرْسَلَاتُ النَّبَأُ الْفُرْقَانُ
فِي يَوْمٍ حَقٌّ إِنَّهُ كَبِيرُ
فَالْإِنْشِقَاقُ هَكَذَا يَتْلُونَ
غَاشِيَةٌ فَالْفَجْرُ كُلُّ يُنَلَى
ثُمَّ الضُّحَى فَالشَّرْحُ ذَاكَ فَضْلُ
بَيِّنَةٌ زَلْزَلَةٌ لَوْ تَذَرُوا
تَكَاثَّرَ فَالْعَصْرُ هِيَ الْجَامِعَةُ
فَسُورَةُ الْمَاعُونِ بِالرَّحْمَنِ لُذْ
فَمَسَدٌ تَبَّتْ يَدَاهُ خُسْرُ
بِسُورَةِ النَّاسِ خِتَامٌ يَصْدُقُ
مَنْ غَيْرَ تَبْدِيلٍ وَلَا تَحْرِيفٍ
وَهَكَذَا تَرْتِيبُهُ مُحَلَّدٌ
لَكِنَّهُ الْمَحْفُوظُ دَوْمًا لِلْأَبَدِ
صَلَّى عَلَى هَادِي الْوَرَى الْمُعَلِّمِ

تَسْبِيحُ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّجْدِيِّ
أُسْلَمَةُ النَّبِيِّ الْفَرُوقِيِّ
www.moswarat.com

www.moswarat.com

عثمان بن علي بندو من مواليد 12 نوفمبر
1990 م بيج منايل ولاية بومرداس، ماستر علوم
اقتصادية تخصص اقتصاد دولي، حفظ كتاب الله
عز وجل برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق.



أسس لأول حصة إذاعية بإذاعة بومرداس
الجهوية تُعنى بأحكام أصول رواية ورش عن نافع
من طريق الأزرق وسجل فيها ما تيسر من القرآن وبعض الحصص الأخرى متعلقة
بعلوم القرآن الكريم.

ألف في رواية ورش هذا المتن الموسوم بالبرجمية، ولا تزال هناك عدة مؤلفات في
الرواية في طور البحث والجمع إن شاء الله.
والهدف هو جعل ولاية بومرداس المجاورة لمنطقة زاوة العريقة قلعة حصينة
لحماية رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق.

ردمك : 1-0-9572-9931-978



9 789931 957201



دار أمل للطباعة والنشر والتوزيع

Tél/Fax: 026 11 07 21

E-mail: edition_elamel@hotmail.com

Site Web: www.editionelamel.com